



**TALLER DE ORGANERÍA ACITORES, S.L.**  
Polígono Industrial, Parc. 23.  
E-34230 TORQUEMADA (Palencia) - España  
Tel: (9) 79 800 093 - Fax: 979 800 573  
e-mail: [orgacitores@orgacitores.com](mailto:orgacitores@orgacitores.com)  
Website: [www.orgacitores.com](http://www.orgacitores.com)

## ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE SANTOYO

Construido en 1738 por Pedro Merino de la Rosa y sus hijos Antonio y Agustín.  
Restaurado por Taller de Organería de Federico Acitores en 1998.  
Órgano de un teclado manual de 45 notas con octava corta. 960 tubos.

### Disposición de los registros:

#### Mano izquierda

Flautado de 13  
Violón.  
Octava.  
Docena.  
Quincena.  
Decinovenas.  
Lleno de 3 h.  
Címbala de 3 h.  
Nasardos de 3 h.  
Trompeta real.  
Clarín de bajos.  
Bajoncillo.  
Violetas.

#### Mano derecha

Flautado de 13.  
Violón.  
Octava.  
Docena.  
Quincena.  
Decinovenas.  
Lleno de 3 h.  
Címbala de 3 h.  
Corneta de 6 h.  
Trompeta real.  
Clarín  
Trompeta magna.  
Clarinete.  
Clarín de ecos.

Ocho pisas de contras por enganche.

Dos estribos: izquierda: abre arca de ecos del Clarín, derecha: conmuta Corneta con Clarín ecos.

Dos tambores ( Re –La), pajarillos, ronco de gaita.

Afinación: La3 415 cps. Temperamento desigual (Valotti Fa)

#### Composición del Lleno de 3 hileras:

Do1 a do2 ( 9 notas)				22 <sup>a</sup>	26 <sup>a</sup>	29 <sup>a</sup>
Do#2 a do3 (12 notas)			19 <sup>a</sup>	22 <sup>a</sup>	26 <sup>a</sup>	
Do#3 a do4 (12 notas)		12 <sup>a</sup>	15 <sup>a</sup>	19 <sup>a</sup>		
Do#4 a do5 (12 notas)	8 <sup>a</sup>	12 <sup>a</sup>	15 <sup>a</sup>			

#### Composición de Címbala 3 hs.

Do1 a La1 (6 notas)				26 <sup>a</sup>	29 <sup>a</sup>	33 <sup>a</sup>
Sib1 a fa2 (8 notas)				22 <sup>a</sup>	26 <sup>a</sup>	29 <sup>a</sup>
Fa#2 a fa3 (12 notas)			19 <sup>a</sup>	22 <sup>a</sup>	26 <sup>a</sup>	
Fa#3 a fa4 (12 notas)		15 <sup>a</sup>	19 <sup>a</sup>	22 <sup>a</sup>		
Fa4 a do5 (7 notas)	12 <sup>a</sup>	15 <sup>a</sup>	19 <sup>a</sup>			

Composición de Nasardos 3 hs.: 12<sup>a</sup>, 15<sup>a</sup> y 17<sup>a</sup> todos cónicos

Composición de Corneta 6 hs.: Fundamento (cónico) 8<sup>a</sup>-12<sup>a</sup>-15<sup>a</sup>-17<sup>a</sup> y 19<sup>a</sup> cilíndricas

Este órgano fue construido sin utilizar materiales del anterior, que fue vendido a Itero del Castillo. Es un ejemplar típico del estilo de órgano barroco castellano de las parroquias rurales. Su caja es magnífica. En sentir de José Velicia, primer Comisario de *Las Edades del Hombre* “es el órgano más bonito de los que se conservan en los pueblos de Castilla León”.

Es, probablemente, el último instrumento de Pedro Merino de la Rosa, que construye junto a sus hijos Agustín y Antonio, según reza la inscripción que se conserva en el interior de las arcas de viento del secreto. Realmente, es una obra de madurez, de gran belleza sonora.

El secreto está construido con pino y nogal. El armazón es de madera de pino, y la mesa, las correderas y las tapas son de nogal. La caja es toda de pino, ricamente decorada con tallas, molduras y esculturas doradas y policromadas.

A pesar de haber sido construido en la primera mitad del siglo XVIII, dispone de una lengüetería tendida muy desarrollada, que presenta una construcción muy particular: de talla estrecha, con grandes pabellones abocinados soldados al resonador, hechos de otra pieza y de un metal más rico en estaño. Parece que, originalmente, los medios juegos del testero del secreto fueran Dulzainas. A finales del siglo XVIII fueron substituidas por Violetas y Clarinete, muy probablemente por Antonio Ruiz Martínez, que había reformado el órgano de Támara. La construcción es inconfundible de este organero y muy diferente a la lengüetería original de 1738. Otra probable reforma significativa, fue la substitución de una Corneta de Ecos por el actual Clarín de Eco. Esto explica que estos dos registros, de naturaleza tan diferente, se accionen con el mismo tirador y se conmuten mediante un estribo.

Este órgano se conservaba bastante entero, aunque había perdido muchos tubos agudos (217) en la zona de más fácil acceso, a causa del pillaje de los chiquillos. Esto supone una conservación del 77 % de la tubería. Se han completado todos los registros simples con tubería original y se han hecho nuevos los registros compuestos: el Lleno de la mano derecha, y la Címbala de ambas manos. Todos los demás registros conservan sus tubos originales. No obstante, al tener el material en la mano y observar el penoso estado en que se encontraban los cepos de la lengüetería original de 1738, decidimos substituirles por cepos nuevos de mejor calidad: fundidos con metal de estaño 50%, para asegurarnos que, con el paso del tiempo no se deteriorasen como sus antecesores. Pero se conservan todas las canales y lengüetas originales. La chapa de los resonadores también presentaba abundantes problemas a causa de soldaduras frías y “faltas” de fundición (agujeros y escamas producidos por la escoria o mala depuración del metal fundido) Así, ha habido casos en los que hemos tenido que hacer más de doce soldaduras en un solo caño.

El sistema de impulsión de viento había sido substituido a finales del pasado siglo, por un sistema de fuelle de pliegues paralelos con dos bombas. Se ha vuelto a restituir uno de los fuelles originales de abanico, que aún se conservaba.

La “máquina” del órgano (secreto y tablonés aconductados) parecía estar en buen estado de conservación. Sin embargo, al probar el sistema antes de remontar la tubería, comprobamos que los tablonés de conducción de viento a la lengüetería tendida presentaban serios problemas, algunos de ellos de origen. Esto nos ha obligado a realizar muchas tareas no previstas en el proyecto, como el apeo y restauración total de secreto y de tablonés aconductados.

La restauración de este instrumento ha significado un esfuerzo importante para nuestro Taller debido a la escasez de medios económicos de que se disponía, y a los trabajos imprevistos que ha habido que realizar, como el apeo del secreto y la substitución de los cepos de la lengüetería. La restauración ha sido costeada por el pueblo de Santoyo, con ayuda de la Diputación provincial de Palencia y de Adeco Canal (fondos Europeos), y soportada en gran parte por el propio Taller de Organería Federico Acitores, C.B. El pueblo de Santoyo nos hizo sentir que esta joya no podía permanecer muda por más tiempo y asumimos el reto.

FEDERICO ACITORES, organero

